

Un, deux, trois... Je m'en vais au bois...

(Agir et interagir avec la comptine, sa structure et ses significations sociales).

Démarche s'adaptant à tout public.

1. Annonce de l'objectif : travail sur les significations de la comptine. Significations intrinsèques (type de texte, histoire de la comptine) et significations extrinsèques (ses utilisations dans les sociétés d'enfants et d'adultes).
2. Noter individuellement des souvenirs ayant trait à des utilisations de comptines se terminant par une injonction de sortie (ce type de comptine dans les pratiques sociales permet d'attribuer au hasard la responsabilité d'un choix à faire. De donner, le plus souvent, une corvée à un acteur).
3. Partage de ces souvenirs.
4. Ecoute de comptines (disque avec comptines dites et chantées) .
5. En cours d'écoute : lancer le «pillage» individuel de mots entendus. Confection d'un panneau collectif (mur de mots entendus) à partir de ce pillage individuel.
6. Création collective de quelques comptines parlées et chantées à partir du mur de mots.
7. Création individuelle d'une comptine (10 minutes d'écriture).
8. Affichage de ces comptines (éventuelle «lecture sauvage», parlée ou chantée... chacun lit une ou plusieurs comptines. Les lectures s'enchaînent. Les une et les autres s'appelant.
9. Répartir le groupe en duos (établis, par hasard, à l'aide d'une comptine!) pour réaliser l'étape suivante :
10. Invention (ou distribution) d'une situation réclamant le tirage au sort de personnes. Exemples tirés d'une animation pour adultes : camp de prisonniers trop plein... besoin d'éliminer quotidiennement des prisonniers / tirage au sort en classe d'un élève pour réciter sa leçon/ désignation d'une personne chargée de réaliser une corvée utile à un groupe (ex corvée de bois dans un chalet de montagne en période de grand froid), tirage au sort d'une place que personne ne veut (ex. celui qui voyagera seul dans le wagon collectif réservé au groupe qui part en vacances parce qu'il manquait une place), etc.
11. Production de la comptine en référence à la situation sociale précise inventée, vécue ou distribuée.
12. Présentation, au groupe, de la comptine créée, contextualisée dans la situation pour laquelle elle a été faite. (La présentation peut prendre la forme d'un récit mais peut aussi faire l'objet d'un sketch, d'une saynète. Quelque soit la présentation, la comptine parlée ou chantée est englobée dans la situation présentée).
13. Travail de conceptualisation finale de la démarche :
 - Recherche des caractéristiques de *la comptine avec injonction de sortie* et de ses significations dans les pratiques sociales.
 - Repérage des caractéristiques des *divers types de comptines* (sur le plan de la structure et des significations sociale).
 - Repérage des critères généraux de *ce qu'est une comptine* : pour permettre de différencier les comptines des rondes, formulettes, virelangues avec lesquelles elles sont souvent confondues.
 - Repérage des pratiques sociales de référence :

- Travail par écrit individuel*
- Quand utilisai-je la comptine?
 - Quand et pourquoi en ai-je appelé au hasard dans ces situations?
 - Et si le hasard que j'utilise n'en était pas toujours un? (repérage de nos opérations de choix non déclaré... tricherie...etc.).
- Débat collectif : La comptine : un jeu d'enfant?*

Création de la démarche : Etiennette Vellas (GREN)
Première animation : 3 avril 2003 (GREN-Les atelier d'écriture du 3)

Matériau :

Livre de comptines pour enfants.
Disques avec comptine
Un grand panneau (ou tableau blanc ou noir) pour écrire
Feuille /crayon (pour écriture individuelle)

Documents pour aborder le concept de comptine (pour l'animateur et à distribuer) :
Encyclopédie Larousse.
Internet
A enrichir... (Merci d'envoyer tout document utile au GREN)