

Spectacle organisé dans le cadre des 1<sup>ères</sup> Rencontres du  
Groupe Romand d'Éducation Nouvelle du 21 au 23 avril 2017

# Samedi 22 Avril, 20h30

à Vaumarcus (VD/NE)

Les Passeurs présentent

## L'envol du hérisson



**Un concert pas comme d'habitude**  
pour entrer dans la Petite Fabrique à faire vibrer les mots...

Pour ce concert, les Passeurs sont Yves BÉAL (textes et voix),  
François THOLLET (accordéon, ukulélé, orgue), Francesco ROUX (guitare, basse),  
Michaël DE PALMA (batterie), Vincent COLONGES (son)

**Entrée: 10 CHF** - gratuit pour les participants aux Rencontres du GREN  
Réservation: [education-nouvelle.ch](http://education-nouvelle.ch)

**Lieu: Fondation Le Camp**  
Route du Camp 7, 2028 Vaumarcus, Suisse

Création dans le cadre de la résidence d'auteur d'Yves Béal sur la ville d'Échirolles, avec le soutien du Conseil  
Général de l'Isère (France). Production : Un euro ne fait pas le printemps

# L'envol du hérisson

## Petite fabrique à faire vibrer les mots

De la page blanche à la scène, il n'y a parfois qu'un pas. C'est ce pas que propose de nous faire franchir l'écrivain Yves Béal, entouré de ses amis musiciens. Comment? En faisant vivre un atelier d'écriture en plein concert.

.....  
**Etiennette Vellas**

**C**e concert pas comme les autres, est un «co-concert» ou un «concert participatif» qui, comme le souligne son concepteur, Yves Béal, donne corps à *l'hypothèse audacieuse d'une culture qui s'invente et se partage dans un même mouvement*. Du coup, cette expérience, cette performance, devient un espace de convivialité artistique unique, insolite. Et pour les enseignants et les éducateurs particulièrement friands d'une telle aventure, cet espace se révèle devenir, certes un moment de plaisir personnel, mais aussi d'inspiration pour leurs classes et écoles. Et si on faisait, en effet, de tels concerts-ateliers dans nos écoles?

### Comment cela se passe-t-il?

Sur scène (mais tout endroit peut se faire scène): les Passeurs. Des musiciens et un poète qui va donner la cadence. Le concert est musico-poétique... mais sa spécificité est d'être pédagogique. En son sein, un atelier s'y déroule, permettant au public de vivre toutes les étapes de la création, dans le même temps que le concert.

Spectateurs et artistes se nourrissent mutuellement. Les spectateurs, aidés par les consignes d'écriture intégrées dans le spectacle, s'inspirent de l'écoute simultanée du concert, de son univers poétique, visuel, musical et sonore.

Tous les spectateurs peuvent écrire, mais certains bouclent leur acte créatif en montant sur scène. Ces spectateurs, volontaires engagés dès le début de la soirée, deviennent alors ce que les Passeurs nomment dans leur langage des «spectaCteurs». Accompagnés par ceux qui ont généré leur création et encouragés par un public venant de vivre, comme eux, le même moment, ils disent leurs textes sur une musique improvisée en direct.

### Culture vivante... qui s'invente partout

Yves Béal et les Passeurs donnent corps à l'idée de *transmission d'une culture vivante, qui s'écrit et s'invente sur des territoires divers, une culture qui invite chacun à créer sa propre partition, à trouver une voie, une voix, pour se dire et dire la vie, le monde, par l'écriture et la musique*.

## Les Passeurs: des artistes, un Collectif pédagogique

Yves Béal, écrivain, formateur, animateur d'atelier d'écriture, directeur artistique au sein du Collectif d'artistes *Un euro ne fait pas le printemps*, est le fondateur du groupe avec le musicien François Thollet. Il est «l'entraîneur» de la soirée.

François Thollet: chant, accordéon, ukulélé, orgue et autres objets sonores

Michel Tabarand: contrebasse, violon et autres objets sonores

Mickaël De Palma: batterie et autres percussions

Le poète et les musiciens nous font ainsi suivre un véritable chemin de création. À travers une expérience souvent nouvelle pour les spectateurs, une expérience-défi, une expérience-performance, qui pour beaucoup modifie leur rapport à la culture.

Il n'est pas étonnant que ce «cospectacle» remporte un vif succès auprès des enseignants. Yves Béal, pédagogue sensible au renouveau d'une éducation populaire, qui fut enseignant et anime aujourd'hui de nombreux stages dans les écoles et collèges pour les enseignants et leurs élèves, explique: «Il s'agit de rendre le public moins consommateur d'un produit artistique, fut-il de qualité, vu comme seul produit à admirer.» Pour faire comprendre à tous que chacun est capable de créer. Si l'environnement s'y prête, leur donne un cadre pour éprouver et prendre conscience de ce que créer veut dire. Comme à travers cette démarche qui, réinvestissant les phases du travail créateur, fait de tous... des poètes. Et de l'œuvre d'art le processus qui la produit.

Le sentiment d'avoir assisté à un instant privilégié est exaltant chez les participants qui ont l'occasion de participer à un tel «coconcert». Temps fort, car restituant à chacun son pouvoir de dire, écrire, penser, dans une sorte de joie d'exister, avec sa parole propre. •

## Vous pouvez venir vivre cette expérience!

Ce «coconcert», *L'envol du hérisson, petite fabrique à faire vibrer les mots*, est programmé pour le samedi 22 avril en soirée, dans le cadre des 1res Rencontres du GREN qui ont lieu à Vaumarcus du 21 au 23 avril 2017. Le spectacle est compris dans le prix des Rencontres. Il sera ouvert aux habitants de la région.

Pour tous renseignements, inscriptions aux Rencontres: [www.education-nouvelle.ch](http://www.education-nouvelle.ch)