

Un poème aux mille visages

Yves Béal & Frédérique Maïaux - 21 mars 2020

Parce que la poésie aide à vivre, parce qu'elle peut nous permettre de trouver l'énergie pour avancer, parce qu'elle est toujours une interrogation, une surprise, un pas vers l'évasion et la liberté, parce qu'elle est capable de retenir notre respiration à certains moments...

Afin qu'elle nous relie les un.e.s aux autres, qu'elle nous permette de regarder dans les yeux notre monde présent, écrivons ensemble un poème qui prendra mille visages.

Voici une matière poétique de base (4 vers) :

*Des mains derrière les vitres, café renversé sur la table du ciel
Visages à deux faces entre vacarme et suspension
Ce si lent ciel qui cherche en nous son essentiel
Rien ne s'efface mais que dessine cette escale de sel...*

Dispositif proposé pour apporter votre contribution au poème aux mille visages.

- Laisser infuser en soi le texte déjà écrit, le goûter, le ressentir. Choisir un mot qui "parle" dans cette matière et le faire proliférer par association d'idées (en 5 ou 6 mots... ou plus).
- En pensant à la période étrange que nous vivons, choisir son mot du jour (ou celui qui germe depuis plusieurs jours) et le faire proliférer de la même manière que le précédent (en 5 ou 6 mots... ou plus).
- Dans cette 1^{ère} réserve de mots, en retenir deux : le plus ordinaire et le plus insolite (de son point de vue).
- Ces deux mots, les travailler en jouant avec leur matérialité : lettres, syllabes, sonorités. Pour chacun, trouver 5 ou 6 mots... ou plus.
- En croisant au maximum cette double réserve de mots, écrire à son tour 4 vers.
- Lorsque c'est fait, les retravailler, soit pour qu'ils prennent la suite des 4 vers de départ, soit pour qu'ils puissent s'intercaler entre des vers déjà écrits...

Inscrire son nom et prénom à la suite en bas de page.

- Envoyer le nouvel état du poème à l'expéditeur ou l'expéditrice du message et à 5 à 10 personnes de son choix afin qu'elles contribuent à l'écriture de ce poème qui va grandir et ainsi prendre des visages et des virages différents.

Ne pas oublier de joindre ce micro atelier.

- Toutes les 10 contributions, me renvoyer également l'état du poème à l'adresse yves.beal@uneuro.org